

# Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

Heft 145 | Home | Archiv | Impressum und Datenschutz | Das Magazin unterstützen

## Inge Kirsner in tà katoprizómēna

Ein Überblick

Die Redaktion

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Film und Theologie

Erfahrungen zum Theozinein "Theologie und Film"

Dag Kirsner

#### 1. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Die Leinwand als Tabernakel?

Beziehungen zum Theozinein "Theologie und Film"

Dag Kirsner

#### 2. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Von der Veranschaulichung Gottes zum Verlust des Subjekts

Das Neue Leben im Film

Dag Kirsner

#### 3. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Das Ende der Eris?

Über einen Neoliberalen und einen Antiliberalen für die Leinwand

Das Neue Leben im Film

Dag Kirsner

#### 4. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Das Netz der Leinwand

Ästhetik und Computer in populären Kulturen

Dag Kirsner

#### 5. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Erkenntnis im Film

Erkenntnis

Dag Kirsner

#### 6. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### Filmische Passagen

Die Filmästhetik von Peter Sloterdijk und der Kontext der postmodernen Gesellschaft

Dag Kirsner

#### 7. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### K-PAX

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 8. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### τὰ κατοπριζόμενα

Magazin für Theologie und Ästhetik

#### „A Beautiful Mind“

Kultur und Gesellschaft im Film

Dag Kirsner

#### 9. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### Blasphemie im Film

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 10. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### „Lost am Untergang“

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 11. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### Von der Utopie zur dystopischen

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 12. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### Recherche gegen Rechts - Unsere Heimat

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 13. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### Neuere Ökologien und neue Sären - Filme auf der Berlinale 2018

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 14. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### „Sobremos Ombres“

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 15. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

### Tà katoprizómēna

Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik

#### Von Joanne d'Arc bis Beatrice Ribeiro

Ästhetik im Film

Dag Kirsner

#### 16. Einleitung

Was ist Theologie und was ist Kunst? Inge Kirsner hat sich diese Fragen gestellt und versucht, sie zu beantworten. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind. Sie hat sich mit der Frage beschäftigt, wie Kunst und Theologie miteinander verbunden sind.

Seit 23 Jahren und damit fast über den gesamten Erscheinungszeitraum ist Inge Kirsner für tà katoprizómēna – Das Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik aktiv. Erstmals haben wir sie im Jahr 2000 um einen Kommentar zu der damals in Vorbereitung befindlichen Kulturdenkschrift der Evangelischen Kirche in Deutschland gebeten. Seitdem hat sie regelmäßig Beiträge vor allem zu Kinofilmen und Kiothemen beigeuert.

Hier eine Liste ihrer Beiträge in dieser Zeit:

1. Kirsner, Inge (2000):  
**Film und Theologie.** *Ergänzungen zum Impulspapier "Gestaltung und Kritik".*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 2, H. 6.  
<https://www.theomag.de/06/ik1.htm>.
2. Kirsner, Inge; Laibacher, Ludwig (2002):  
**Das Ende der Ironie?** *Über einen neuerlich erhobenen ernsthaften Ton in der Literatur.*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 4, H. 15.  
<https://www.theomag.de/15/kl1.htm>.
3. Kirsner, Inge (2002):  
**Von der Verabschiedung Gottes zum Verlust des Subjekts.** *Das neue Leiden im Film.*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 4, H. 15.  
<https://www.theomag.de/15/ik2.htm>.
4. Kirsner, Inge (2002):  
**Die Leinwand als Tabernakel?** *Bemerkungen zum Projekt "KinoKirche".*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 4, H. 16.  
<https://www.theomag.de/16/ik3.htm>.
5. Kirsner, Inge (2003):  
**Das Netz der Leinwand.** *Internet und Computer im populären Kinofilm.*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 5, H. 23.  
<https://www.theomag.de/23/ik4.htm>.
6. Kirsner, Inge (2004):  
**Erlöserinnen im Film.**  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 6, H. 27.  
<https://www.theomag.de/27/ik5.htm>.
7. Kirsner, Inge (2004):  
**K-PAX.** *Alles ist möglich.*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 6, H. 27.  
<https://www.theomag.de/27/ik6.htm>.
8. Kirsner, Inge (2004):  
**Filmische Passionen.** *Das Erlösungsmedium Film zwischen Ästhetisierung und Konkretisierung gesellschaftlicher Prozesse.*  
tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 6, H. 29.  
<https://www.theomag.de/29/ik7.htm>.

9. Kirsner, Inge (2007):

**Ein Brief.**

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 9, H. 45.

<https://www.theomag.de/45/ik8.htm>.

10. Kirsner, Inge (2011):

**„A Beautiful Mind“.** *Krankheit und Gesundheit im Film.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 13, H. 72.

<https://www.theomag.de/72/ik09.htm>.

11. Kirsner, Inge (2014):

**Lust am Untergang?** *Apokalypse im Film.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 16, H. 87.

<https://www.theomag.de/87/ik10.htm>.

12. Kirsner, Inge (2014):

**Blasphemie im Film.**

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 16, H. 87.

<https://www.theomag.de/87/ik11.htm>.

13. Kirsner, Inge (2016):

**Von der Utopie zur Dystopie.** *Apokalyptische Filme als Spiegel der Zeit.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 18, H. 100.

<https://www.theomag.de/100/ik12.htm>.

14. Kirsner, Inge (2017):

**Recherche gegen rechts - Unsere Heimat.** *Eine Ausstellung im DGB-Haus in Stuttgart.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 19, H. 109.

<https://www.theomag.de/109/ik13.htm>.

15. Kirsner, Inge; Wicher, Roland (2018):

**Zwischen Gängen und neben Bären.** *Filme auf der Berlinale 2018.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 20, H. 112.

<https://www.theomag.de/112/ikrw01.htm>.

16. Kirsner, Inge (2018):

**Arrival: Geschichte deines Lebens.** *Ein Film und seine literarische Grundlage.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 20, H. 114.

<https://www.theomag.de/114/ik14.htm>.

17. Kirsner, Inge (2019):

**Von Jeanne d'Arc bis Beatrix Kiddo.** *Das Schwert und die Kriegerin in der Populärkultur.*

tà katoptrizómena - Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Jg. 21, H. 120.

<https://www.theomag.de/120/ik15.htm>.

18. ...

VORGESCHLAGENE ZITATION:

Redaktion: Inge Kirsner in të katoptrizómena. Ein Überblick, të katoptrizómena – Magazin für Kunst | Kultur | Theologie | Ästhetik, Ausgabe 145 – Filmische Passionen, erschienen 01.10.2023

<https://www.theomag.de/145/red.pdf>